

AUH0119 - HISTÓRIA DE PAISAGEM BRASILEIRA

Prof. Dr. Euler Sandeville Junior

Será ministrada às sextas-feiras pela manhã, das 10:00 às 12:00 hs.

A disciplina estará centrada no estudo de representações históricas da paisagem brasileira especialmente nas artes e no projeto, enquanto fator apropriado na construção de discursos sobre a nacionalidade pelas elites intelectuais brasileiras. Discutirá os valores implicados e os projetos de nação subjacentes, bem como seus desdobramentos culturais no campo da paisagística brasileira e das problemáticas urbanas e ambientais contemporâneas.

O estudo se fará a partir da análise de obras da literatura, artes plásticas e cinema, de projetos paisagísticos e relatos de viagem, contextualizados em períodos históricos propostos. A periodização dará especial atenção à relação histórica dos discursos sobre a nacionalidade em sua apropriação da natureza e sua discussão do urbano e da cultura¹. O curso discutirá trabalhos de José Bonifácio, Rugendas, Warming, Burle Marx, Mario de Andrade, Guimarães Rosa, além de filmes emblemáticos como *Limite* de Mario Peixoto, *Jeca Tatu*, *O Bandido da Luz Vermelha*, *Eles não usam Black Tie*, entre outros documentos históricos que contribuem para a construção da temática da disciplina.



filmagem de *Limite*, de Mario Peixoto (disponível
<http://www.mariopeixoto.com/limite.htm>)

¹ Para essa periodização será adotada como referência a tese *As Sombras da Floresta. Vegetação, Paisagem e Cultura no Brasil* (Sandeville Jr., Euler, 1999) disponível na biblioteca para consulta e que terá os principais capítulos disponibilizados para xerox na pasta do professor na FAU. Um resumo da problematização proposta nesse trabalho, aplicado à discussão da apropriação turística das paisagens brasileiras, pode ser obtido para download no site espiral.net.br, seção banco de dados, em publicações. Uma pasta com todos os textos indicados para leitura será disponibilizada *on line* sempre que disponíveis, ou separados antecipadamente ao início do curso para consulta dos alunos.



Da esquerda para a direita (sentados): Father Zahm, Rondon, Kermit, George Kruck Cherrie, Miller, quatro brasileiros, Roosevelt, Fiala. Fotografia tirada em 1914.

O curso pretende, ao seu término, ter contribuído para a discussão e posicionamento sobre a herança da cultura de construção de nossas paisagens, convidando à compreensão e posicionamento no momento atual, considerando não apenas essa herança, mas as condições de globalização e as configurações contemporâneas das paisagens em que existimos. Ao final do curso os alunos deverão apresentar uma visão crítica das configurações e transformações em curso na Região Metropolitana de São Paulo (preferencialmente) analisando representações mobilizadas nesses projetos e nos debates decorrentes podendo os trabalhos serem publicados em número especial da revista Cidade sem Nome sob licença livre.

O programa detalhado e suas atualizações, assim como material para *download* estará disponibilizado no site espiral.net.br (seção ensino - disciplinas de graduação) e as atualizações subsequentes poderão ser acompanhadas nesse endereço. A relação de textos estará disponível no decorrer do mês de julho.

PLANO DE ENSINO

05/08 - **PAISAGENS NATURAIS BRASILEIRAS** (José Pedro de Oliveira Costa)

(11:30) **PERFORMANCE:** Inajá Tetembua (dança e percurso)

Apoio:

SANDEVILLE JUNIOR, Euler. A divisão natural das paisagens brasileiras. São Paulo: Paisagem e Ambiente n. 18, 2004:71-98. Disponível para *download* em <http://espiral.net.br/4557687196/publicado-Euler.html>

12/08 - **UMA DISCUSSÃO DE PAÍS I: SOBRE A CONSTRUÇÃO DE UMA NATUREZA TROPICAL BRASILEIRA** (Euler Sandeville Junior).

Referências:

SEVCENKO, Nicolau. *Pindorama revisitada. Cultura e sociedade em tempos de*

virada. São Paulo: Peirópolis, 2000.

SANDEVILLE JUNIOR, Euler. A paisagem natural tropical e sua apropriação para o turismo. In: *Turismo e Paisagem*. São Paulo : Contexto, 2002, p. 141-159. Disponível para download em <http://espiral.net.br/4557687196/publicado-Euler.html>

Apoio:

SANDEVILLE JR., Euler. As sombras da floresta. Vegetação, paisagem e cultura no Brasil. Orientador: Miranda Martinelli Magnoli. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1999. cap. 5: A conquista do Paraíso.

19/08 – **UMA DISCUSSÃO DE PAÍS I: OLHARES NACIONAIS E ESTRANGEIROS NO SÉCULO 19** (Euler Sandeville Junior).

Referências:

ANDRADA E SILVA, José Bonifácio de e ANDRADA, Martim Francisco Ribeiro de. Viagem mineralógica na Província de São Paulo. São Paulo: Seprata do Boletim Paulista de Geografia, n. 16 e 17, 1954.

RUGENDAS, Johan Moritz. *Viagem pitoresca através do Brasil*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1989.

WARMING, Eugênio. *Lagoa Santa*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1973.

Apoio:

SANDEVILLE JR., Euler. As sombras da floresta. Vegetação, paisagem e cultura no Brasil. Orientador: Miranda Martinelli Magnoli. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1999. cap. 6: Atribuindo nomes ao paraíso.

26/08 – Livre Docência

02/09 - **UMA DISCUSSÃO DE PAÍS III: OLHARES NACIONAIS NO INÍCIO DO SÉCULO 20 - AS PAISAGENS URBANAS DE MÁRIO DE ANDRADE E GILBERTO FREIRE** (José Lira)

Referências:

LIRA, José Tavares Correia de. Naufrágio e galanteio: viagem, cultura e cidades em Mário de Andrade e Gilberto Freyre. Rev. bras. Ci. Soc. [online]. 2005, vol.20, n.57, pp. 143-176. Disponível para download na espiral.net.br e em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092005000100009

09/08 – Semana da Pátria

16/09 - **UMA DISCUSSÃO DE PAÍS II: ENTRE ROSAS E CACTOS, ARAUCÁRIAS ANCESTRAIS E EUCALIPTOS COSMOPOLITAS (ARTE E PAISAGISMO MODERNOS)** (Euler Sandeville Junior)

Referências:

SANDEVILLE JR., Euler. Anotações para uma história do paisagismo moderno em São Paulo: elaboração da linguagem e conceituação de um campo entre arquitetos. *In Paisagem e Ambiente* nº 10, 1997, p 97-166. Disponível para *download* em <http://espiral.net.br/4557687196/publicado-Euler.html>

Apoio:

SANDEVILLE JR., Euler. As sombras da floresta. Vegetação, paisagem e cultura no Brasil. Orientador: Miranda Martinelli Magnoli. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1999. cap. 7: A araucária ancestral e o eucalipto cosmopolita.

23/09 - UMA DISCUSSÃO DE PAÍS IV: PAISAGEM CULTURAL DO SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA (Luis Antonio Jorge)

Referência:

Guimarães Rosa

30/09 - TENSÕES ENTRE NATUREZA E MODERNIDADE NO PROJETO I: ANÁLISE DE TRÊS PROJETOS (Euler Sandeville Junior)

Referências:

Projeto do Ministério da Educação e Saúde (Burle Marx),

Waldemar Cordeiro (projeto a confirmar),

Parque Cidade de Toronto (PMSP/Cidade de Toronto)

Apoio:

SANDEVILLE JR., Euler. Anotações para uma história do paisagismo moderno em São Paulo: elaboração da linguagem e conceituação de um campo entre arquitetos. *In Paisagem e Ambiente* nº 10, 1997, p 97-166. Disponível para *download* em <http://espiral.net.br/4557687196/publicado-Euler.html>

SANDEVILLE JR., Euler. As sombras da floresta. Vegetação, paisagem e cultura no Brasil. Orientador: Miranda Martinelli Magnoli. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1999. cap. 8: Natureza e artifício.

07/10 - TENSÕES ENTRE NATUREZA E MODERNIDADE NO PROJETO II: A PRAÇA DA SÉ (Euler Sandeville Junior)

Referência:

Tendências do projeto de paisagismo no Brasil após a década de 50 e contemporâneas

14/10 - SEMINÁRIOS

21/10 - REPRESENTAÇÕES DA METRÓPOLE I: ARQUITETURA, NATUREZA E CIDADE (Euler Sandeville Junior)

Referência:

Projetos de pesquisa do Núcleo de Estudos da Paisagem, região de Mananciais, Cantareira e Centro - problematização das escalas da paisagem, conservação e projeto, participação.

28/10 - dia do Funcionário Público

04/11 - **REPRESENTAÇÕES DA METRÓPOLE II: ROBERTO PIVA** (leitura dramática, fotos e debate; convidado: Roberto Bicelli)

Referência:

PIVA, Roberto; LEE, Wesley Duke Lee. *Paranóia*. [1963]. Rio de Janeiro: Instituto Walter Moreira Salles, 2009.

11/11 - **REPRESENTAÇÕES DA METRÓPOLE III: SEMINÁRIO SOBRE FILMES ESCOLHIDOS**

Referências a selecionar:

Jéca Tatu (Mazzaropi, 1959) , Macunaíma (Joaquim Pedro de Andrade, 1969); O Bandido da Luz Vermelha (Rogério Sganzerla, 1968); *Eles não usam black-tie* (Leon Hirszman, 1981); *O Invasor* (Beto Brant, 2001)

18/11 - **REPRESENTAÇÕES DA METRÓPOLE IV: ARTE CIDADE E PERIFERIA**
(CONVIDADOS)

25/11 - AVALIAÇÃO FINAL - ENTREGA DOS ARTIGOS/ENSAIOS

02/12 - AVALIAÇÃO FINAL

09/12 - AVALIAÇÃO FINAL