

EXERCÍCIO A2 - DESENHO DE MODELO VIVO

Procedimento igual à aula anterior

EXERCÍCIO A3 - DESENHO DE MODELO VIVO COM FIGURA - FUNDO

Estratégia da aula:

Procedimento para os modelos:

Posicionamento em planos diferentes; os alunos serão divididos em grupos, alterando de posição.

Etapas:

Das 14:00 às 15h30:

1. Desenhos rápidos, com o intuito de registrar impressões e aspectos importantes do modelo ou da sua composição. O aluno deve valorizar o gesto (a forma de atacar o registro gráfico) a tensão e a força dos registros (linhas, massa, etc.), realizando desenhos do corpo inteiro do modelo com referências do entorno (8 a 10 desenhos de 4 minutos).

2. Desenhos de aproximação, enfoques específicos do detalhe com referências ao entorno (8 a 10 desenhos de 3 minutos).

3. Desenhos do modelo em movimento com representação linear, procurando não a cópia da forma observada, mas as pegadas, o ritmo de uma forma em movimento. Devem ser valorizadas mais a sugestão e a invenção do gesto do que a aparência do modelo. Inclui-se em cada desenho a quantidade de registros que cada aluno decidir em função de sua percepção e decisão. (Os modelos deverão realizar 5 ensaios de 6 minutos cada).

Das 15h30 às 17h00:

1. Desenhos longos com a atenção voltada à relação da figura, fundo e escala. Desenhos do corpo inteiro do modelo, com referências do entorno (25 a 30 minutos);

Obs.: Durante as aulas, alguns desenhos serão fotografados para o seminário de avaliação.

ENTREGA DAS ATIVIDADES A1, A2 E A3

Caderno espiralado contendo 20 desenhos, contendo:

Capa com identificação

Nome do Aluno N^o USP

Disciplina - AUP0608/2010

Número da mesa com o nome do professor tutor

Material:

Papel sulfite A3 90g

Papel Canson A3 200g

Grafite ou lápis de cor, carvão ou pastel seco ou oleoso

Nanquim preto, algodão pincel de ponta AUP 0608 - FUNDAMENTOS DE PROJETO

FAU USP 1º semestre de 2010

FASE1 EXERCÍCIOS DE APROXIMAÇÃO, INSTRUMENTAÇÃO, REPRESENTAÇÃO E GRAMÁTICA